

<b>Nazwa przedmiotu/modułu:</b>	<b>Emisja głosu</b>
<b>Nazwa angielska:</b>	<b>Voice Production</b>
<b>Kierunek studiów:</b>	Filologia o profilu: filologia angielska nauczycielska z modulem biznesowym
<b>Poziom studiów:</b>	Niestacjonarne I-go stopnia – licencjackie
<b>Profil studiów</b>	Praktyczny
<b>Jednostka prowadząca:</b>	Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Humanistyczny, Zakład Filologii
<b>Prowadzący przedmiot:</b>	mgr Violetta Gardecka

**I Formy zajęć, liczba godzin**

Semestr	W	C	L	WR	Inne*	Łącznie	ECTS
2	-	-	-	15	-	-	1

**II Cel przedmiotu**

- C1** – Uświadomienie wagi odpowiedniej higieny głosowej dla optymalizacji pracy narządu głosu.
- C2** – Stymulowanie pracy przepony oraz umiejętności wykorzystania rezonansu jako nośnika fal akustycznych.
- C3** – Nabycie umiejętności autorelaksu jako warunek właściwego nastawienia głosowego.
- C4** – Wyrabianie nawyku wyrazistego mówienia poprzez ćwiczenia sprawności narządów artykulacyjnych,
- C5** – Uświadomienie różnic pomiędzy zapisem ortograficznym, a zasadami fonetyki.
- C6** – Umiejętne wykorzystanie intonacji, barwy i dynamiki głosu w emocjonalnym przekazie tekstu.
- C7** - zapoznanie z anatomią i fizjologią narządu głosu.

**III Wymagania wstępne w kategoriach wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:**

brak

**IV Oczekiwane efekty uczenia się**

- EU 1** – Student ma podstawową wiedzę w zakresie anatomii i fizjologii narządu głosu, cech właściwej emisji głosu oraz typach oddychania i relaksacji.
- EU 2** – Student stosuje podstawowe zasady prawidłowego posługiwania się głosem /impostacja/ i higieny głosu umożliwiające ochronę narządów mowy przed skutkami dużego i długotrwałego wysiłku.
- EU 3** – Zna i stosuje zasady prawidłowej artykulacji głosek /spółgłoski i samogłoski/ rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu pracy w zakresie dykcji.
- EU 4** – Student posiada umiejętność autoprezentacji oraz interpretacji tekstów pisanych. Dostrzega potrzebę pracy nad płaszczyzną suprasegmentalną wypowiedzi /melodia, akcent, rytm, tempo/

jako nośnika emocji werbalnej. Doskonali swój warsztat pracy w tym zakresie.

## V Treści programowe:

Forma zajęć: warsztaty		Liczba godzin
wr.1	Anatomia i Fizjologia narządu głosu / budowa i funkcja krtani;/ Techniki relaksu /trening autogenny Schultz’a/	2
wr.2	Patologia głosu – dysfonie czynnościowe i organiczne. Badania foniatryczne, przepisy orzekania o chorobie zawodowej. Techniki relaksu /relaksacja wg Jacobsona/	2
wr.3	Fizjologia oddechu – proces oddychania, podział, rodzaje oddychania , ćwiczenie toru brzuszego/ ;	2
wr.4	Fizjologia oddechu – podparcie oddechowe /aktywizacja pracy przepony, nauka oddechu całościowego;/ techniki relaksu /wizualizacje muzyczne + wsparcie werbalne/	2
wr.5	Fonacja – zjawisko powstawania głosu / otwarcie krtani/ , nastawienia głosowe; Rezonatory – amplifikatory dźwięku /podział/, barwa dźwięku – rejestry /podział/ , typy emisji	2
wr.6	Podstawy normy językowej /poziomy normy językowej; błąd językowy, a wada wymowy; polskie reguły ortofoniczne /UZUS/	2
wr.7	Artykulacja – wadliwa realizacja samogłosek / trudności artykulacyjne w tekstach/, klasyfikacja spółgłosek /uproszczenia i upodobnienia/, akcentowanie	2
wr.8	Podsumowanie. Łączenie składowych prawidłowej emisji głosu w praktyce – scenki parateatralne z różnorodnym zadaniem emisyjnym.	1
Suma godzin		15

## VI Narzędzia dydaktyczne

1.	wykresy, diagramy, podręczniki i teksty przedmiotowo-metodyczne
2.	foliogramy, przeźrocza, nagrania CD, nagrania radiowe i telewizyjne
3.	urządzenia interkomunikacyjne (tablica interaktywna, rzutnik multimedialny) oraz komputery.

## VII Metody dydaktyczne

**Metody praktyczne:** analiza tekstów z dyskusją , projekt, praca w grupach  
**metody podające ,**  
**metody aktywizujące ,**  
**metody eksponujące**

## VIII Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)

F1	Prowadzenie zajęć emisyjnych dla grupy
P1	PROJEKT - Autoprezentacja /trening pamięci i podstawa emisyjna/

	<p>Przeliczenie punktów na oceny wygląda następująco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena bardzo dobra - 100% -92%</li> <li>• ocena dobra plus - 91% - 83%</li> <li>• ocena dobra - 82% - 74%</li> <li>• ocena dostateczna plus - 73 %- 63%</li> <li>• ocena dostateczna - 62% - 52%</li> <li>• ocena niedostateczna - 51% i poniżej</li> </ul>
P2	<p>Test sprawdzający wiedzę i umiejętności</p> <p>Przeliczenie punktów na oceny wygląda następująco:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocena bardzo dobra - 100% -92%</li> <li>• ocena dobra plus - 91% - 83%</li> <li>• ocena dobra - 82% - 74%</li> <li>• ocena dostateczna plus - 73 %- 63%</li> <li>• ocena dostateczna - 62% - 52%</li> <li>• ocena niedostateczna - 51% i poniżej</li> </ul>
<b>IX Obciążenie pracą studenta</b>	
<b>Forma aktywności</b>	<b>Łączna i średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie zajęć)	<b>15</b>
Godziny kontaktowe z nauczycielem (w trakcie konsultacji, średnio na studenta)	<b>6</b>
Przygotowanie się do zajęć	<b>9</b>
<b>SUMA</b>	<b>30</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>1</b>
<b>X Literatura podstawowa i uzupełniająca</b>	
<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <p>Legieć-Matosiuk, Emisja głosu-skrypt dla studentów, Wyd. WSP, Słupsk 1994,  Gawrońska M. (2001), Podstawy wymowy i impostacji głosu dla studentów i absolwentów Akademii Wychowania Fizycznego, Wyd. AWF, Wrocław  Łastik A. (2002), Poznaj swój głos: twoje najważniejsze narzędzie pracy. Wyd. Studio Emka, Warszawa.  Pijarowska R., Seweryńska A.M. (2002), Sztuka autoprezentacji. Poradnik dla nauczycieli. WSiP, Warszawa  Przybysz-Piwko M. (red.), (2006), Emisja głosu nauczyciela. Wybrane zagadnienia. Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa.  Śliwińska-Kowska M. (1999), Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli. Instytut Medycyny Pracy, Łódź.</p>	
<p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <p>Tarasiewicz B. (2003), Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu. Wyd. Universitas, Kraków.  Wiszniewski A. (2003), Sztuka mówienia. Wyd. Videograf II, Katowice.  Zielińska H. (2002), Kształcenie głosu. Wyd. Polihymnia, Lublin.  Schirner M. (2003), Techniki oddychania. Techniki wydłużające oddech (i życie). Wyd. KOS, Katowice.  Schirner A. (2003), Techniki relaksacji. Zestaw najlepszych ćwiczeń przywracających siły i energię. KDC, Warszawa.</p>	

**XI TABLICA POWIĄZAŃ EFEKTÓW PRZEDMIOTOWYCH I KIERUNKOWYCH Z CELAMI PRZEDMIOTU W  
ODNIESIENIU DO METOD ICH WERYFIKACJI**

<b>Efekty uczenia się</b>	<b>Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)</b>	<b>Cele przedmiotu</b>	<b>Treści programowe</b>	<b>Narzędzia dydaktyczne</b>	<b>Metody dydaktyczne</b>	<b>Sposób oceny</b>
EK 1	KW_09	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6,7,8,	1	1	F, P1,P2
EK 2	KK_01	1,2,3,4,5,6,7	2,3,4,5,7	1	1	F,P1
EK 3	KU_11	4,5	6,7,8	1,2,3	2	F,P1
EK 4	KU_13	2,4,5,6	2,3,4,5,6,7,8	1,2,3	3	F, P1,P2

**XII ZASADY WERYFIKACJI OCZEKIWANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

--

**XIII DODATKOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

sporządziła:  
mgr Violetta Gardecka